



CORAZÓN *de* **CACAO**

Montserrat Argüello Vives





CORAZÓN
de
CACAO



CORAZÓN de CACAO



HUMANITATE ETA
HEZKUNTZA ZIENTZIEN
FAKULTATEA
FACULTAD DE
HUMANIDADES Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



GARAPENERAKO
LANKIDETZAREN
EUSKAL AGENTZIA
AGENCIA VASCA DE
COOPERACIÓN PARA
EL DESARROLLO



LABORATORIO DE INNOVACIÓN
ECONÓMICA Y SOCIAL

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA PUEBLA
Biblioteca Interactiva Pedro Arrupe SJ
Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación

Argüello Vives, Montserrat, autor
Corazón de cacao / Montserrat Argüello Vives.

1. Cuentos mexicanos. 2. Literatura mexicana.
I. Universidad Iberoamericana Puebla. Laboratorio de Innovación
Económica y Social, entidad editora. II. Mondragon Unibertsitatea,
entidad editora.

PQ 7298.11 R38 C6.2017

Primera edición, 2017
DR © Universidad Iberoamericana Puebla
Blvd. Niño Poblano 2901, colonia Reserva Territorial Atlixcáyotl
San Andrés Cholula, Puebla, México

Inspirado en **Horizontes Creativos**
<http://mspsprovinciamexico.org/horizontes-creativos/>
Comalcalco, Tabasco.

Ilustración
Erika Flores García Cano
Adriana López Montiel

Impreso y encuadernado en México

Dedicado al equipo de Horizontes Creativos: Erika, Mónica, Jesús y Rovelmár.

Agradezco el habernos conocido, el compartir experiencias, el crecer y admirarse de los aprendizajes que cada uno de nosotros vivió en este proceso formativo.

Gracias por el desafío, honro cada parte de él, ya que me permitió ser testigo de procesos de vida que van al tiempo que la naturaleza dicta, lecciones que se quedarán en mi mente y en mi corazón para siempre.

La vida no tiene sabor si no la compartimos, gracias por hacerlo conmigo.

Montse

“Cuenta la leyenda que Quetzalcóatl regaló el árbol del cacao a los hombres, como recompensa por el amor y fidelidad de su esposa, quien sacrificó su vida para no develar el lugar en que estaba escondido el tesoro de la ciudad. También cuentan, que la sangre de esta princesa fertilizó la tierra y de allí nació el árbol del cacao, de nombre *cacahuatl*. Su fruto era amargo como el sufrimiento que había padecido la princesa, fuerte como ésta había sido ante la adversidad y oscuro como la sangre derramada”.¹





El video se detuvo y me di cuenta que deseaba saber más, mi imaginación había volado hasta esa época, había imaginado cómo el espíritu de la princesa vivía en cada árbol de cacao. ¡Claro!, pensé, es por eso que necesitan de climas cálidos para crecer, “amor cálido,” escribí y lo guardé entre mis notas.

Seguí escuchando, imaginándome al equipo de Horizontes Creativos: unos hablando con los productores en su parcela, otros en sus escritorios haciendo magia con el tiempo y los asuntos pendientes, otros más haciendo cuentas. ¿Cómo les irá?, me pregunté, y aunque mi vista estuviera en las imágenes del video, mi cabeza estaba en otro lugar, uno que aún no conocía, aunque me habían hablado de él. El video continuaba y yo comencé a recordar caras, imágenes, sonrisas, canciones en euskera, olor a café, a galletas, calor humano, voces, luz de velas, abrazos, lágrimas...

Y las imágenes seguían llegando. ¿Cuánto tiempo había pasado? Meses para mí, años para otros, sí, y, ¿qué es el tiempo en las relaciones humanas? ¿Cómo se mide lo mucho o lo poco?, no lo sé, y no es que esté buscando la respuesta. Desde mi perspectiva, pareciera más, más de todo, de experiencias, de conocernos, de compartir, de crecer, de admirarse de los aprendizajes que cada uno de nosotros vivió en este proceso que denominé “IBERO-LANKI” (ya que el nombre original es larguísimo), y no puedo evitar preguntar ¿qué me trajo hasta aquí?, ¿cómo este grano (refiriéndome al cacao) ha transformado mi vida?





Y hoy entiendo que el grano fue tan solo un maravilloso pretexto para encontrarnos, para conocernos, desacomodarnos, incomodarnos y volvernos a reconocer como otros, tejiendo historias juntos, cada uno y cada cual, desde sus trincheras, desde sus parcelas o escritorios, desde sus realidades, solidarizándonos, cooperando en tareas en común, pero con autonomía, ajá, y yo que creía no saber cómo empezar. Sonreí y fue así como comencé este relato de espirales, de calidad de vida, de transformación, de creer, atreverse y conectarse con la Economía Social como una manera de desafiarnos a nosotros mismos y al resto. ¡Caray, ya entendí!

Y las palabras comenzaron a invadirme, atropellándose, pues mi mente iba más rápido que mi redacción. Quería recordar, aunque mi memoria no es tan buena: llegué a una sala de juntas, mi primer encuentro cara a cara con el equipo de Horizontes Creativos: dos mujeres, dos hombres, todos con una sonrisa, pero al final desconocidos. ¿Qué preguntar?, pensé, y aunque ya tenía la pauta para iniciar, los nervios estaban presentes, los nervios y muchas preguntas, ¿quiénes son?, ¿qué hacen?, ¿qué papel juegan la Economía Social y el *coaching* en todo esto? ¡Cuánta preguntadera! Me perdí en tanta información. ¿Cómo comenzar este relato?



Otra pregunta, pensé, es inevitable tenerlas presentes en mi vida ya que soy una preguntona por convicción y oficio, y este viaje no será la excepción, habrá muchas más y lo interesante será qué respuestas descubriremos a través de este viaje con brisa cálida, aroma a cacao, pimienta, naranja, limón, mango, teniendo de fondo a los piji-jes, el mono araña y el saraguato, el masticar de las vacas, las garzas... mis ojos se inundan de verde vegetación, ruinas, sol, ladrillos, humedad... ¿me sigues?

Comalcalco, la perla de la Chontalpa, es el tercer municipio en importancia económica de Tabasco. Su nombre proviene del náhuatl *comalli-calli-co*, que significa “casa de los comales.” Se dice que los primeros comaleros buscaron las lomas más altas de los islotes para establecerse, pensando en la casa de gobierno, la iglesia, la plaza pública y el cementerio. Para entrar a la población se tenía que cruzar algunos puentes hechos de gruesos árboles y de otros elementos.

Mirando con más detalle, a pesar de la densa vegetación, aparecen una cadena de montañas, ¿qué son? Pirámides, ¿qué hicieron los lugareños con ellas?, ¿qué pasó con sus reliquias y secretos? Se cuenta que al encontrarlas, eran una mina inagotable de buenos y bellos ladrillos que servirían para la construcción de casas del pueblo y del pavimentado de una larga calzada...

Cuántos misterios por aclarar, harán falta muchos más relatos, más tiempo, quizá años, mucha más gente y nuevos exploradores, yo acabo de trazar un camino, ¿cuántos más habrá?

Y ahí, en esa espesura, nace el cacao-tero, de una flor diminuta, blanca y rosa, hermosa, que se forma directamente en el tronco y ramas más antiguas. ¿Cómo algo tan pequeño (aparentemente) da ese fruto? Reafirmo que el espíritu de la princesa habita en él, bebida de los dioses. Su fruto se forma en una baya alargada, de corteza dura, rugosa y gruesa, por dentro está llena de una pulpa dulzona y viscosa, comestible, que contiene granos enfilados que parecen habas. Lo insólito es que para que un árbol empiece a producir cacao han de transcurrir de cuatro a cinco años, y una vez que comienza, puede tener seis mil flores, aunque de ellas sólo madurarán veinte frutos, ¡qué impresión!

Ya maduras las mazorcas, los recolectores las cortan con mucho cuidado para no dañar las flores y los brotes de la siguiente cosecha, ahora entiendo por qué se enamoran de este proceso, ¿quiénes son más aptos para hacerlo con tanta delicadeza?





Las semillas, junto con la pulpa, se apilan en montón sobre una base de hojas de plátano, se envuelven y se dejan para su fermentación, proceso que dura seis días. ¿Qué pasa con el tiempo? ¿Es natural vivir al tiempo de la selva? ¿Será así como se organizan? Sigo impresionada.

Luego, las semillas son sometidas al calor del sol y comienzan a descomponerse produciendo un líquido ácido, su color cambia al marrón oscuro o chocolate y se manifiesta el olor característico del cacao, se secan en bandejas grandes, a la intemperie, para que sea natural o en cobertizos por secado artificial. Se limpian quitando cualquier elemento extraño, se tuestan con un gran control de la temperatura y el tiempo del proceso. ¡Aquí se define todo! El sabor y el aroma que van a resaltar en el chocolate. Ya tostado, se descascarilla, se parte el interior de las semillas, las cuales son molidas a una temperatura tal que permitirá desprender las grasas. Así se obtiene la manteca de cacao y los sólidos, que se someten a molienda para conseguir el polvo fino o cacao en polvo.

¡Qué maravilla! Honro el proceso, cada parte de él tiene su tiempo, su ritmo, lento o rápido, delicado o rudo, al natural o artificial, fresco o fermentado, así somos testigos de grandes contrastes con un propósito artesanal, originario de la zona, de procesos de vida que van al tiempo que la naturaleza dicta, experiencias que marcan a quienes trabajan la tierra, quienes viven de eso, bebida de los dioses, ellos lo son, por preservar las tradiciones, por atender al llamado del espíritu del cacaotero y decidir hacerlo su destino.



¡Ahora entiendo todo! Mi recuerdo me transportó a una sala de juntas, en donde se presentaron conmigo los desconocidos, ¿te acuerdas?, dos hombres y dos mujeres que dijeron: “somos una incubadora en donde hacemos muchas cosas,” y recuerdo que me llené de preguntas, pero la más importante seguía siendo, ¿qué tiene que ver el cacao en todo esto? ¿Cómo aplicarán lo aprendido en su organización? Y en este punto es donde comienzan a llegar las respuestas que estaba esperando.

Dentro de Horizontes Creativos también habita un espíritu, cuatro para ser exactos, son los elementos de la naturaleza que quieren tocar la vida social de Comalcalco: el fuego que los apasiona es la creatividad e innovación; en el aire, revoloteando alrededor, la gestión cultural; fluyendo cual agua de río, la democracia de calidad, y aquello que pisa firme y germina en esa tierra, la Economía Solidaria; esperen, aquí también se está cultivando algo, ¿tardaría lo mismo que un cacaotero en dar frutos?, ¿se podrán unir los cuatro espíritus en uno? No lo creo, algo me dice que sus tiempos son diferentes, no sé si más lentos o más rápidos, pero definitivamente habrá un punto en el que todos convergerán, ¿cuál?



A decorative border surrounds the text, featuring various tropical elements. At the top left, there are large green leaves and a brown cacao pod. At the top right, there are blue palm fronds and yellow and brown cacao pods. On the right side, there are green leaves and a pink cacao flower. At the bottom left, there are purple leaves and small pink flowers. At the bottom right, there are green leaves and small pink flowers. The background is white.

Además de los espíritus estaban los desconocidos, que seguían hablando y comentaban que en el proyecto “IBERO-LANKI” estaban trabajando el caso de los productores de cacao y la venta de chocolate, dijeron *Xocol* –qué lindo se escucha, pensé, y lo anoté en mi libreta–, con ello querían crear una cadena de valor del cacao tabasqueño, para así ofrecer productos naturales, sanos, de calidad y obtener beneficios justos.

Parecía que comenzaba a cobrar más sentido: la tierra firme es el principio de la Economía Social y Solidaria; los troncos y ramas, la Espiritualidad de la Cruz; la baya donde se albergan los granos, el Comercio Justo; cada grano representa valores como el cooperativismo, respeto, democracia, solidaridad, autogestión, igualdad, responsabilidad, compromiso, cuidado al medio ambiente, y ahora, ¿cuánto tiempo deberá pasar para reproducirse?, ¿se podrá reproducir?, ¿cómo hablar el mismo idioma que los cacaoteros?



Hasta los desconocidos dijeron que ahí había un gran reto, ya que los productores ya vivían la Economía Social, la transpiraban, pero cómo hacer que lo reconocieran, cómo hacer que se descubrieran como sujetos individuales, autogestivos y colectivos, generando una sociedad alternativa, una economía alternativa, ¿cómo?

Recordé el segundo encuentro, las cosas habían cambiado, la atención de los desconocidos ya no estaba en lo visible, en el exterior, es decir, en la tierra, el tronco, la flor, las bayas, los frutos, los cacaoteros, ahora veían una radiografía, en donde se apreciaba, con mayor detalle, todo lo que hay dentro de cada elemento y es muy diferente a lo que se ve desde fuera, esto genera desconcierto y a la vez reflexión; los desconocidos pensaban que habían avanzado un trecho del camino, pero ahora era momento de hacer un alto y verificar qué hacer con lo que habían descubierto, parecía un territorio inexplorado, ¿lo será?

Ante lo “desconocido,” recordaron la formación, la única razón por la que estaban aquí, trajeron a su mente el camino recorrido, ya no eran los mismos, cada uno se reconocía como parte importante en el proceso, estuviera dentro o fuera, sabían cuáles eran sus roles y funciones, fomentaban que la distribución de tareas entre hombres y mujeres fueran en igualdad de circunstancias, y aunque parecía que siempre lo habían hecho, no era así.



También sabían que para trabajar con los de afuera primero debían analizar cómo hacerlo, validar si tenían los recursos necesarios para ello, su mirada cambió de dirección, regresaron a ver esa radiografía y descubrieron que era la suya propia, así que cada desconocido tomó su lugar, ese lugar que habían estado esperando e invocaron a los cuatro espíritus, sus cuatro pilares (creatividad e innovación, gestión cultural, democracia de calidad y Economía Solidaria) quienes se hicieron presentes y comenzaron a brillar intensamente, convirtiéndose en los faros de luz que los guiaron por el espeso follaje.

Parecía que estuvieran ingresando en una espiral ascendente, había destellos de colores, azul, amarillo, rojo, el orden iba cambiando constantemente, no era uniforme, internamente los desconocidos sabían que ya habían estado ahí antes, pero no lo tenían tan claro, con los destellos intermitentes, los cuatro espíritus susurraban CREE, ATRÉVE-TE, CONÉCTATE, las palabras retumbaban en sus adentros, sabían que el camino aún era largo, pero les resultaba más conocido de lo que aceptaban.

De repente, ante sus ojos, apareció un cacaotero, era idéntico al de la radiografía, ¡era el mismo!, ¿qué significa esto? Preguntaron los desconocidos, y al acercarse vieron con más detalle sus tripas, llegaron a estar tan cerca del árbol que éste los envolvió, y aunque el espacio era reducido, cabía todo; ellos, verbos, frases, palabras, semillas, polvo, mante- ca, tierra, gente, luz, colores, sonidos, espirales; y ahora ¿qué sigue?





Un torbellino de imágenes y sonidos los inundaron; unos hablando en tzeltal, otros de abejas y miel, otros más defendiendo una tierra que les querían arrebatarse, mujeres charlando de raíces y sabores, los últimos de formar formadores, y ahí también estaban ellos, los desconocidos, exponiendo de cacao y horizontes, parecía que todos hablaban de lo mismo, se entendían y compartían sus sueños y esperanzas por hacer. En sus manos estaba la oportunidad de hacer la diferencia, de formar colectivos solidarios, autogestivos, democráticos, con equidad de género; ahí estaban las respuestas, ahí estaban sus fuerzas, con diferencias pero juntos, cada grupo compartía el mismo fuego, la misma llama: la de honrar sus raíces por sobre todas las cosas, la de fortalecerse y transformarse en el camino, sin perder su esencia, la de reconocer su lugar como mujer y hombre, la de preservar el lugar de la naturaleza en su vida y enaltecerla, ¿qué otras llamas ves?

Y todo comienza a difuminarse. Los desconocidos estaban aturridos, habían olvidado el tiempo que llevaban ahí, parecía una vida. Los recuerdos desaparecieron y en su lugar brotaron luces, ahora de colores, la primera fue azul, iluminó algo, ¿qué era?, parecía una palabra, ¡es un verbo!: CREE. ¿Qué es creer?, preguntó uno y otro respondió: para mí, son oportunidades, retos, ideas.

Súbitamente el piso se recorrió y los colocó en otra parte de una espiral, donde todo se pintó de amarillo y apareció ATRÉ-VETE. Era el momento de desarrollar algo nuevo, entendieron que debían planear cómo salir de ahí, ¿de una manera atrevida? ¿Qué hacer? Y recordaron que sus cuatro pilares siempre habían estado ahí, pero los dejaron de ver en algún momento, así que formaron un puente con ellos y uno a uno fue avanzando hacia la parte roja, el calor comenzaba a intensificarse, a lo lejos se escuchaban tambores, era el latir de muchos corazones que juntos formaban la palabra CONÉCTATE. Cada desconocido tomó uno y otro y comenzó a escalar invitando a los demás a hacer lo mismo. Disfrutaron el ascenso por la espiral, y con cada latido, iban recordando para qué estaban ahí, sus facciones cambiaban, su sonrisa iba haciéndose grande, parecía que eran ligeros y volaban, y sus ojos tenían un brillo especial.



A decorative border of tropical plants and leaves surrounds the text. It includes large green leaves, blue palm fronds, yellow and brown cacao pods, and clusters of small pink and yellow berries.

Al llegar al punto más alto, los desconocidos eran otros. Se transformaron en su proceso y al interior de esa gran radiografía, que viéndola a profundidad, había sido un terreno conocido para ellos, su propia anatomía del acompañamiento que ofrecían.

¿Cuánto habían esperado ese momento? Darse el tiempo para evaluarse, para ver sus tripas, reconocerse y rediseñarse; ¡ahí hay más!, los otros, ¿habrán pasado por lo mismo?

Bajaron la mirada, había más personas, algunos más rápido, otros más lentos, pero acompañándose unos a otros, impulsándose, haciendo y siendo puentes unos de otros, tejiendo redes, innovando maneras de transitar su camino, el cual no era una espiral como para los desconocidos. Ahí se veían diferentes escenarios, había regiones, parcelas, panales y colmenas, tierras, chiles, semillas, pimienta, café, bambú, cacao...

A decorative border of tropical plants and leaves surrounds the text. It includes large green leaves, blue palm fronds, purple leaves, and clusters of small pink and yellow flowers. Brown cacao pods and yellow cacao flowers are also visible, particularly in the top right and bottom right corners.

“Nos dicen que lo que hay es lo que es, lo que puede ser no depende de nosotros, y es que es difícil ver lejos cuando lo que vemos ante nosotros es lo mismo todos los días. Pero ¿nunca has soñado que puedes volar? No eres la única, el único, tenemos quienes creemos que el futuro puede ser distinto, está en nuestro ADN, en cada célula de nuestro cuerpo, en nuestra familia, en nuestra comunidad, en el territorio que habitamos, porque todos lo sabemos, hace falta más economía justa, democracia auténtica, hace falta más innovación social, hace falta más creatividad, más solidaridad, más cooperación, más cultura, hacen falta más manos transformando este mundo, porque el sueño se hace realidad si lo construimos juntos, si abrimos nuevos horizontes creativos... cree, atrévete y conéctate...”²

FIN

The background of the slide is a repeating pattern of stylized corn cobs and leaves. The corn cobs are depicted with rows of kernels, and the leaves are simple, elongated shapes. The pattern is rendered in a light brown or tan color against a slightly darker tan background.

PARA COMPRENDER MÁS...

UNIVERSIDAD DE MONDRAGÓN, MONDRAGON UNIBERTSITATEA

Es una universidad creada en 1997, nació la asociación de tres cooperativas educativas, avaladas por una extensa trayectoria y experiencia en el mundo de la enseñanza, ubicada en el País Vasco.

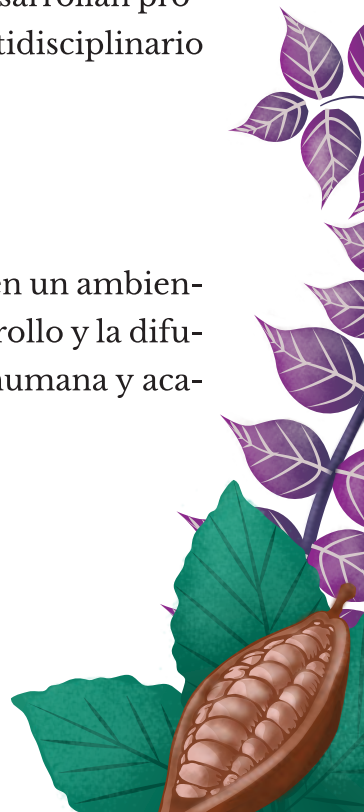
INSTITUTO DE ESTUDIOS COOPERATIVOS LANKI DE MONDRAGON UNIBERTSITATEA

El Instituto de Estudios Cooperativos LANKI de Mondragon Unibertsitatea se creó en el año 2000, dentro de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, con el objetivo de investigar la experiencia cooperativa de Mondragón y analizar el fenómeno cooperativo desde una perspectiva multidisciplinar.

Partiendo del cooperativismo, LANKI apunta a la creación de una sociedad más auto organizada y solidaria y a la promoción de la autogestión/construcción comunitaria. Para ello desarrollan proyectos de transferencia, investigación aplicada y formación a través de un equipo multidisciplinario de expertos.

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA PUEBLA

Asume el proyecto educativo de la Compañía de Jesús, y tiene como misión contribuir en un ambiente de participación responsable, apertura, libertad, respeto y crítica propositiva al desarrollo y la difusión del conocimiento y a la formación de profesionales e investigadores con calidad humana y académica.



LAINES

Nuestra propuesta de valor es ser un laboratorio que propicia experiencias de transformación social a partir de la innovación económica desde el quehacer universitario jesuita, con el fin de contribuir a la construcción de una humanidad más justa, fraterna y solidaria.

Somos un puente que, a partir de la Economía Social, propicia mecanismos de transformación para la promoción de la justicia.

Programa formación, asistencia técnica y acompañamiento de iniciativas de Economía Social y Solidaria de México

Fue realizado entre Modragon Unibertsitatea y la Universidad Iberoamericana Puebla, a lo largo de dos años, donde se formaron a 20 personas, abordando los siguientes temas:



ECONOMÍA SOCIAL (ES)

Puede definirse como un conjunto de prácticas que buscan un modo diferente y solidario de hacer economía, esto implica cambiar las formas de producción, de distribución y consumo de los bienes y servicios, pensando en la posibilidad real de lograr la transformación social a través de la actividad económica.

Las organizaciones de la ES parten de la igualdad entre sus miembros, basada en la participación en el trabajo y no en la cantidad de recursos que invierten. Estas organizaciones no tienen un dueño, sino un colectivo de propietarios socios que centran su acción en el trabajo colaborativo, persiguiendo el equilibrio entre resultados económicos y objetivos sociales. Su gestión es autónoma, transparente, democrática y participativa.

Enfatizan en la distribución equitativa de los recursos productivos y en fortalecer las capacidades individuales y como grupo. Interesa lo colectivo en la forma de producir, de tomar decisiones y de redistribuir la riqueza.

Los principios y valores **cooperativos, solidaridad, equidad, democracia, justicia, autogestión y ruptura de paradigmas**, son las bases que la sostienen.

COOPERATIVA

Es “una asociación autónoma de personas que se han unido voluntariamente para hacer frente a sus necesidades y aspiraciones económicas, sociales y culturales comunes por medio de una empresa de propiedad conjunta y democráticamente controlada” (International Cooperative Alliance, 2012).

Los principios con los que se rige son los siguientes: membresía abierta y voluntaria, control democrático de los miembros, participación económica de éstos, autonomía e independencia, educación, formación e información, cooperación entre cooperativas y compromiso por la comunidad (Universidad Iberoamericana Puebla, 2016).





¿Sabías que las cooperativas son Empresas de Economía Social?, ¿conoces alguna?

¿Sabías que con la Economía Social, el trabajo y las personas valen más que el dinero?

FEMINISMO

Es un movimiento social iniciado por mujeres en el s. XVIII (E. Simón, 1999) en búsqueda de igualdad de derechos entre hombres y mujeres. El feminismo pretende relaciones de equidad, donde cada uno pueda vivir con libertad respetando al otro y la otra. Busca el beneficio y la felicidad para hombres y mujeres. No sólo para mujeres, como algunas personas suelen pensar.

Como en la historia ha habido ciertas condiciones injustas hacia las mujeres, el feminismo trabaja para que haya políticas públicas y cambios culturales que atiendan sus necesidades y les den oportunidades.

¿Se te ocurren otros ejemplos de condiciones injustas hacia las mujeres u hombres?

¿Qué podría ayudar a resolverlo?

MACHISMO

Es una manera de pensar y de actuar que cree que los hombres son mejores que las mujeres y tienen más capacidades que ellas. Piensa que por esto, puede tener poder hacia la mujer e incluso ser violento con ellas.

Sin embargo, es una creencia falsa que se fundamenta en el miedo a amar. No deja a los hombres ser ellos mismos y les quita muchos beneficios. El machismo genera violencia de todo tipo y sólo crea distancias entre las personas.

HEMBRISMO

Es lo mismo que el machismo pero al revés: pone a las mujeres en contra de los hombres y cree que las mujeres son mejores que los hombres. Esta postura genera igualmente violencia.

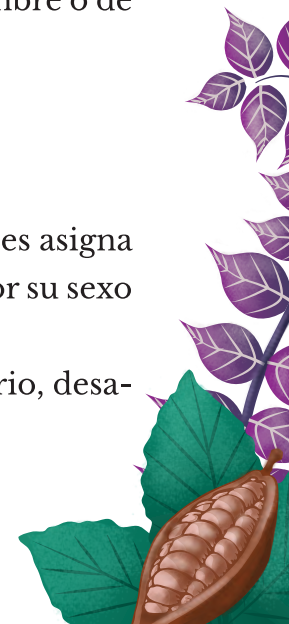
SEXO

Son las características biológicas con las que nacemos que nos hacen tener un cuerpo de hombre o de mujer. Con éste se nace.

GÉNERO

Es cómo nos dice la cultura que tiene que ser una mujer y cómo tiene que ser un hombre. Les asigna diferentes capacidades, distintas formas de pensar y sentir, de actuar y hasta de soñar, sólo por su sexo y no por su forma de ser.

El tema ha generado estereotipos y etiquetas que no nos dejan elegir, y que, al contrario, desarrollan relaciones donde un sexo tiene poder sobre otro. Por eso causa violencia.



El género se hace, con él no se nace. Por lo tanto puede cambiar si lo cuestionamos.

¿Se te ocurren otros ejemplos de cómo tu comunidad dice que debe ser un hombre y cómo debe de ser una mujer?

EQUIDAD DE GÉNERO

Es la distribución equitativa de los derechos, obligaciones, derechos, oportunidades y recursos entre las personas sin importar su sexo (Collectiv Punt 6, 2014). Esto se logra a partir del reconocimiento y el respeto de las diferencias entre mujeres y hombres en la sociedad y a la vez saberse iguales en dignidad.

TRABAJO DEL CUIDADO O REPRODUCTIVO

Son todos los trabajos que se necesitan para que la vida sea posible, aunque no sean remunerados. Algunos son el trabajo doméstico (cocinar, lavar, planchar, etc.), el trabajo del hogar, la educación y crianza de los hijos, el cuidado de los adultos y adultas mayores, los enfermos, etc. Culturalmente se ha adjudicado principalmente a las mujeres, aunque tanto hombres como mujeres tengan las capacidades para hacerlo.

ECONOMÍA FEMINISTA

Es una visión del mundo que valora el trabajo del cuidado como lo más importante en la vida. Plantea que aunque no se remunera ese trabajo, su existencia permite que el mundo funcione,

incluso, el mundo del mercado y del capital. Por lo tanto, se ha de reconocer y de repartir equitativamente entre los que se benefician de él.

La Economía Feminista plantea que cuando la mujer trabaja fuera de casa, el trabajo del cuidado o reproductivo (dentro de casa) ha de ser repartido entre los demás miembros del hogar. Si esto no sucede, una sola persona realiza una doble o triple jornada: la laboral fuera de casa y otra dentro de ella.

Por ejemplo, si una mujer que trabaja fuera de casa tiene una pareja que también lo hace, pero el trabajo del cuidado recae solamente en ella, la Economía Feminista propone que entre los dos se repartan las actividades del hogar. Así, nadie acaba agotado, sino que colaboran para vivir mejor.

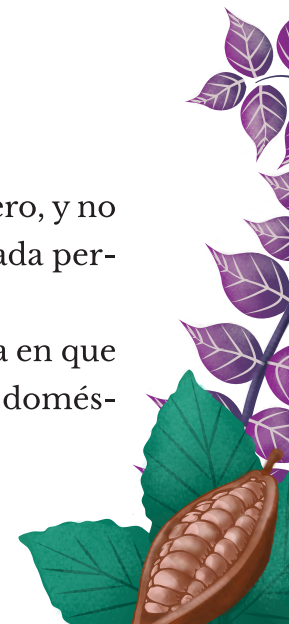
¿Te gustaría que la repartición de las actividades domésticas o del cuidado fueran más justas en tu hogar?

¿Cómo podrían repartirse de mejor manera?

DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO

Es cuando a una persona se le da un puesto de trabajo según su sexo y los estereotipos de género, y no según sus capacidades. De esta manera, se pretende saber de antemano las capacidades de cada persona sin conocerla.

A menudo, esto afecta a mujeres y hombres dividiendo sus roles de trabajo y la manera en que se desarrollan. Por ejemplo, muchas mujeres son contratadas para labores de limpieza o roles domésticos, sin pensar que ellas también pueden desempeñar roles administrativos o de otro tipo.



TECHOS DE CRISTAL

Son los límites laborales invisibles que viven muchas mujeres para ascender o desarrollarse laboralmente. Eso se debe a que por ser mujeres, muchas de ellas han tenido que asumir solas el trabajo doméstico o del cuidado, y no les queda tiempo para invertir en su desarrollo laboral o profesional.

También los techos de cristal, en las mujeres, puede deberse a que históricamente no han tenido las mismas oportunidades educativas o técnicas que los hombres para competir por un puesto laboral mayor.

ECONOMÍA SOCIAL, SOLIDARIA Y FEMINISTA

La Economía Social y Solidaria coloca su valor máximo en la persona y no en el capital, propone la colaboración entre personas y una repartición equitativa de los beneficios según el trabajo de cada quien. Por lo tanto, la Economía Social y Solidaria, solo puede serlo de verdad si también es feminista. Es decir, si también busca la equidad y colaboración en la repartición del trabajo en casa, el trabajo doméstico y de cuidado.

Para que una empresa viva la Economía Feminista, además de repartir el trabajo de casa de manera equitativa, también hay otras estrategias que se pueden utilizar para hacer colaborativo el trabajo del cuidado y reproductivo. Algunos ejemplos son los comedores comunitarios y las guarderías.

¿Conoces alguna organización donde ocurra esto?

¿Qué se tendría que cambiar para que suceda en una empresa que no lo vive?

BIBLIOGRAFÍA

Collectiu Punt 6. (2014). *Mujeres trabajando*. Collectiu Punt 6. Barcelona.

Simón Elena. (1999). “*Los orígenes y la celebración del día Internacional de la Mujer: 1910-1945*” Universidad de Oviedo. Recuperado de: <https://web.ua.es/es/sep/documentos/igualdad/por-que-se-celebra.pdf>

International Cooperative Alliance. (2012). *World Co-operative Monitor Explorative Report 2012*. EURICSE.

Universidad Iberoamericana Puebla. (2016). *Guía del orientador*. IMJUVE. Ciudad de México.

Página web:

Iberopuebla.mx. (2017). *Economía Social*. [online] disponible en:
<http://www.iberopuebla.mx/laines/index.php?r=site%2Feconomia>

¹ Rizek, Nazario (2008). *El cacao: alimento de dioses*. (Video). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=t4qNAjNUq-c>

² Horizontes Creativos (2015). *Soñando para innovar*. (Video). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=NkBBa-yu428&t=10s>



La impresión de *Corazón de Cacao* de Montserrat Argüello Vives, se terminó en diciembre de 2017 en Solar, Servicios editoriales, calle 2 núm. 21, San Pedro de los Pinos, 03800, México D.F. Siendo Rector Fernando Fernández Font, s.j. La corrección de estilo estuvo a cargo de Günter Petrak, el diseño de portada, diseño de interiores y diagramación de Adriana López Montiel y Erika Flores García Cano. El tiro consta de 25 ejemplares.





Esta serie de libros es una compilación de relatos, experiencias, aprendizajes y logros sucedidos durante el programa “Formación, asistencia técnica y acompañamiento de iniciativas de Economía Social y Solidaria de México,” realizado entre Mondragon Unibertsitatea y la Universidad Iberoamericana de Puebla, como resultado de un análisis de necesidades en cada una de las experiencias de las empresas participantes en el proyecto, en donde se definió que uno de los objetivos principales sería elaborar una propuesta formativa alternativa basada en la pedagogía popular y con enfoque de género; dotando a las organizaciones de las estrategias necesarias para garantizar la incorporación de intervenciones de mejora.

Las organizaciones participantes fueron cuatro: Horizontes Creativos de Comalcalco, Tabasco; S’Cajel de Xpujil, Campeche; Yomol A’tel de Chilón, Chiapas, Tosepan Kali de Cuetzalan, Puebla. Quienes fueron acompañados durante dos años, por el Laboratorio de Innovación Económica y Social de la Ibero Puebla.

Estos relatos fueron escritos desde la perspectiva de las acompañantes y validada por las organizaciones participantes.



HUMANITATE ETA
HEZKUNTZA ZIENTZIEN
FAKULTATEA
FACULTAD DE
HUMANIDADES Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



GARAPENERAKO
LANKIDETZAREN
EUSKAL AGENTZIA
AGENCIA VASCA DE
COOPERACIÓN PARA
EL DESARROLLO



LABORATORIO DE INNOVACIÓN
ECONÓMICA Y SOCIAL